



O Jardim TenChi

O jardim de TenChi foi inspirado para, através das nossas práticas, reencontrarmos as raízes e elevarmo-nos para o céu. O betão invade-nos e deixa pouco espaço à natureza... Este jardim é ao mesmo tempo simbólico e espiritual... Não é o seu tamanho que conta.

Trabalhar no jardim é estarmos no mundo, é integrarmo-nos no Universo. Meter as mãos na terra é criar uma outra relação com a natureza, com a vida e, portanto, consigo próprio. É um laço bebido numa fonte comum, «a terra». Voltaire dizia «é preciso cultivar o seu jardim». Hoje mais do que nunca! Um jardim como o de TenChi é uma barreira contra a poluição e o *stress* pelas suas virtudes: as da Natureza, mas também a da sua dimensão contemplativa e de último recurso. O jardim possui esta qualidade de acalmar em profundidade as pessoas que estão saturadas do urbano. Podemos recentrar-nos, o jardim pode recolocar-nos no eixo. Ele torna-se como que uma coluna vertebral simbólica num modo de vida agitado. Esta ligação à Natureza está certamente inscrita na nossa memória celular. O perigo da cidade é afastar-nos dela. Compreender o jardim é viver a plenitude da vida, é ligar-nos de novo à terra, aos ritmos sazonais, aos ritmos cósmicos.

Desde os primeiros jardins, aparecidos na Mesopotâmia em 3000 AC e dedicados aos Deuses, até aos simples jardins medievais, cujas plantas serviam para curar o corpo e o espírito, e até aos jardins Zen, os mais espirituais, sempre o jardim teve uma essência divina. É um lugar sagrado nas diferentes culturas. O Paridaiza persa, o jardim paraíso que encontramos também na Andaluzia. O jardim do Éden, descrito na Bíblia: «Um rio saía do Éden para irrigar o jardim, dali dividindo-se para formar quatro braços» (Gen. 8-10). A alegoria do jardim da alma, o Cântico dos Cânticos, é igualmente uma maravilhosa ode à natureza divina.

O jardim permite despertar uma consciência das energias subtis. O jardim pode ancorar-nos, é uma necessidade humana. Nós, memórias de poeiras, somos infinitamente pequenos em termos do Universo. Nada existe senão por um momento. Nada se aguenta senão por um fio... vida/morte: gosto desta simbólica no jardim. A renovação é constante. Há algo de muito frágil: o que vemos a certa hora pode já lá não estar uma hora depois. O fio parte-se... Pequeno biótipo que procuramos preservar no jardim de TenChi, de uma maneira natural e, no entanto, pensada. O jardim tem uma ponta selvagem, louca, relaxante. O que, de resto, tem a ver connosco!



Foto: Sofia Macedo

É um lugar de meditação e, evidentemente, de inspiração. Alegrias e tristezas fazem parte da nossa vida: é preciso passearmo-nos pelo jardim, é a melhor das terapias! Tentai! A natureza lava a tristeza e exalta a felicidade. Por acréscimo, dá também aos outros alegria. É verdadeiramente um elemento de equilíbrio de que todos precisamos. Os jovens alunos devem descobri-lo com um outro olhar do que aquele que, apressado pela prática da sua disciplina, por ele passa sem o ver. Dai-vos ao cuidado de o observar, escutai o vosso coração.

Acredito que este pequeno pedaço de terra exige trabalho. Respeitai-o também. A natureza alimenta a vossa arte e a nossa arte alimenta a natureza, num vaivém, como uma doce respiração cheia de poesia. Vinde, por vezes, ajudar-nos à sua manutenção. A porta está aberta. O jardim é uma verdadeira lição de «lâcher prise»: está em movimento e nem sempre é possível dominá-lo. O jardim permite recuperar a confiança em si. É a relação primitiva que fascina: o vegetal aproxima-se do humano nos seus ciclos e na sua estrutura.

A natureza é um belo instrumento para melhor nos conhecermos. Ensina-nos a tolerância, porque ensina a aceitar a diferença. Certas plantas não podem coabitar, mas todas existem e felizmente. A natureza ensina-nos também a organização.



que se encarna e se confronta enquanto jardineiro. O local é também um lugar de reencontro: consigo, com o outro e para lá de si mesmo.

É o lugar de todos os possíveis. Reentrando em relação com a terra e conhecendo-a, podemos perder muitos medos. Meter as mãos na terra é aceitar morrer. Tudo se pode abrir! É a terra e o húmus que no-lo ensinam. Para compreender o vegetal, é preciso compreender a terra. A terra alimenta o homem. O céu faz crescê-lo. É preciso que o homem tenha consciência disso. Ao utilizar adubos químicos, não alimentamos a terra. É uma terrível mentira. Antes a roubamos. A terra fecha-se.

Lembremos ainda que o jardim na sua dimensão sagrada é frequentemente uma aventura apaixonante. É preciso combinar estrutura e liberdade. A simbólica é importante. Os projectos devem estar em sintonia com uma alegria interior. Não é apenas uma questão de estética: isto reflecte-se na felicidade que cintila nos olhos de cada um. É o grande alimento do jardim de TenChi...

Le Jardin TenChi

Le jardin de TenChi fut inspiré pour retrouver à travers nos pratiques nos racines et nous élever vers le ciel. Le béton nous envahit et nous laisse peu d'espace pour la nature... Ce jardin est à la fois symbolique et spirituel... ce n'est pas sa taille qui compte.

Travailler dans le jardin c'est être au monde, c'est s'intégrer dans l'Univers. Mettre les mains dans la terre, c'est créer un autre rapport à la nature, à la vie, et donc à soi-même. C'est un lien puisé dans une source commune, "la terre". Voltaire disait "il faut cultiver son jardin": aujourd'hui plus que jamais ! Un jardin comme TenChi fait barrière à la pollution et au stress, par ses vertus : celles de la Nature, mais aussi sa dimension contemplative et de ressourcement. Le jardin a cette qualité de calmer en profondeur les personnes qui ont un trop plein d'urbanisme. On peut se recentrer, le jardin peut nous remettre dans l'axe. Il devient comme une colonne vertébrale symbolique dans un mode de vie agité. Cet attachement à la nature est très certainement inscrit dans notre mémoire cellulaire. Le danger de la ville est de nous en éloigner. Comprendre le jardin, c'est vivre la plénitude de sa vie, se relier à la terre, aux rythmes saisonniers, aux rythmes cosmiques.

Des premiers jardins, apparus en Mésopotamie en 3000 avant J.C. et dédiés aux Dieux, aux simples jardins médiévaux, dont les plantes servaient à soigner le corps et l'esprit, et aux jardins Zen, les plus spirituels... toujours le jardin a de l'essence divine. Il est un lieu sacré à travers les différentes cultures: le Paridaiza perse (le jardin paradis que l'on retrouve aussi en Andalousie), le jardin d'Eden, décrit dans la Bible : "Un fleuve sortait d'Eden pour irriguer le jardin : de là il se partageait pour former quatre bras" (Gen. 8-10). Allégorie du jardin de l'âme, le Cantique des Cantiques est également une merveilleuse ode à la nature divine.

Le jardin permet d'éveiller une conscience des énergies subtiles. Le jardin peut nous ancrer, c'est un besoin humain. Mémoires de poussières, nous sommes tous petits dans le sens de l'Univers, tout n'est que pour un moment, tout ne tient qu'à un fil... vie/mort : j'aime cette symbolique dans le jardin. Le renouveau est constant. Il y a quelque chose de très fragile : ce que l'on voit à une certaine heure peut ne plus être là une heure après. Le fil se casse... Petit biotope que nous cherchons à préserver dans le jardin de TenChi, d'une manière naturelle tout en étant pensée. Le jardin a un rien de sauvage, c'est plus fou, plus relax. Ça nous correspond bien, d'ailleurs !



C'est un lieu de méditation et évidemment d'inspiration. Bonheurs et tristesses font partie de notre vie : il faut alors se promener dans le jardin, c'est la plus belle des thérapies ! Essayez ! La nature nettoie la tristesse et exalte le bonheur. En plus cela donne de la joie aux autres aussi. C'est vraiment un élément d'équilibre dont nous avons tous besoin. Les jeunes élèves doivent le découvrir avec un autre regard que celui du passant pressé qui pratique sa discipline sans regarder. Prenez le temps d'observer, écoutez votre cœur.

Croyez-moi que ce petit bout de terre demande du travail, respectez-le aussi. La nature nourrit votre art et notre art nourrit la nature, dans un aller et retour, comme une douce respiration pleine de poésie. Venez parfois nous aider à l'entretien, la porte est ouverte. Le jardin, c'est une véritable leçon de lâcher prise : il est en mouvement et on ne peut pas toujours le maîtriser. Le jardin permet de reprendre confiance en soi. C'est ce rapport primitif qui fascine : le végétal est à rapprocher de l'humain, dans ses cycles et sa structure.

La nature est un bel outil pour mieux se connaître. Elle nous enseigne la tolérance car elle nous apprend à accepter la différence; certaines plantes ne peuvent pas cohabiter, mais elles existent toutes et heureusement. La nature nous enseigne aussi l'organisation.

Le jardin de TenChi nous transmet la paix. Les pierres ont leur importance : elles correspondent à une cosmologie bien connue de l'esprit Zen. Si je me fond dans la nature, je suis en paix avec la mort... je fais partie du cycle.

Ce jardin, que nous avons créé avec les anciens de notre Ecole, a épousé les contours de nos vies. Parcourez-le de temps en temps seul !! Renouez avec vous-même... passez de ce jardin extérieur au jardin intérieur. C'est ce que la nature de ce jardin vous propose. Il est un outil magnifique de bonheur et de transformation. C'est le lieu où l'homme cherche sa place dans la nature. Il s'y incarne, il s'y confronte aussi en tant que jardinier. L'endroit est également un lieu de rencontre: avec soi, avec l'autre, et "plus que soi".

C'est le lieu de tous les possibles. En rentrant en relation avec la terre, en la connaissant, on peut quitter beaucoup de peurs. Mettre les mains dans la terre, c'est accepter de mourir. Tout peut s'ouvrir ! C'est la terre et l'humus surtout qui nous l'enseignent. Pour comprendre le végétal il faut comprendre la terre. La terre nourrit l'homme, le ciel le fait grandir. Il faut que l'homme en soit conscient. En utilisant les engrains chimiques on ne nourrit pas la terre, on lui prend. C'est un mensonge terrible. La terre se ferme.

N'oublions pas non plus que le jardin dans sa dimension sacrée est souvent une aventure passionnante. Il faut approcher un mélange de structure et de liberté. La symbolique est importante. Les projets doivent entrer en résonance avec une joie intérieure, ce n'est pas seulement une question d'esthétique : cela se reflète alors dans le bonheur du regard que l'on peut voir dans les yeux de chacun. C'est la grande nourriture du jardin de TenChi...

Georges Stobbaerts
Juillet 2007